



Comentando la guerra

CONFIRMACIÓN DE NUESTRAS GLOSAS SOBRE VERDÍN

LXXII

No por pueril vanidad profesional, ni al dejar constancia de los hechos que se van desdoblando en la guerra recordamos que los críticos más ruidosos en reconocer que Verdín no sería tomado por los "boches" hoy bajan de la montaña al llano y dan por definitivamente contenida la ofensiva teutona al Norte y Este del campo atrinchado de Verdín.

Los cañones de artillería que continúan cada vez más débiles no tienen la finalidad lícita de preparar cancha a la infantería. Los alemanes tratan únicamente de reducir sus líneas defensivas dentro de la zona conquistada desde el 21 del pasado febrero y que las cara los costó.

Las tropas republicanas mantienen su defensiva sacando el mayor partido posible de los contraataques que emprenden cada vez el ejército que comanda el príncipe de Prusia, y que hasta ahora la fortuna no acompaña en algunas de sus operaciones militares, viendo siempre muy de cerca la derrota de los mejores soldados adiestrados en la paz con la esperanza de verlos desfilan triunfantes bajo el Arco de la Estrella.

En suma que la operación ofensiva fracasó totalmente y que las esperanzas que despertara entre los espíritus fácilmente impresionables se ha desvanecido como pompa de jabón.

¿Cuál será la actitud del E. M. prusiano después de la derrota de Verdín? Según algunos críticos militares intentará un nuevo ataque sobre París por el lado de Reims. No creemos que Alemania después de las bajas sufridas ante el campo atrinchado de Verdín se encuentre en circunstancias favorables para un nuevo ataque a un enemigo de la fuerza de Francia que ha sabido con la admirable sangre fría de

Joffre conservar para el momento supremo del choque tropas frescas de reserva que aun no han recibido el bautismo de sangre después de 29 meses de incesante combati.

El equívoco de mantener Italia relaciones amistosas con Alemania, mejor dicho al hecho de no haberse roto las hostilidades no será un obstáculo para que este hecho se produzca sin ninguna clase de aplazamientos el día que Francia necesite que las tropas italianas apoyen su flanco derecho sobre la frontera suiza o que Alemania invada para sus planes de avance en territorio de Francia la República Helvética.

Alemania después del desastre ofensivo de Verdín no podrá más que mantener a la defensiva y ello con grandes dificultades, puesto que ahora debilitado su poder militar quizá crea el generalísimo llegado el momento oportuno de atacar para liberar a Francia.

La ocupación extranjera de una parte considerable de su territorio tomando posiciones en la otra margen del Rin, más que unas nuevas operaciones ofensivas en territorio de Francia deberá atender el alto comando alemán la ofensiva rusa al Sur de Pripiet y la que tomará seguramente en Salónica el general Sarri que como declamamos días pasados, recogiendo la noticia de una imprecisa agencia que no se la de Wolf precisamente que tiene organizado almar de los elementos propios del campo de las viejas naciones 150 mil, servicios bien vestidos y equipados y muy capaces de ocupar la vanguardia en la operación militar que tendrá como principal objetivo arrojar al enemigo del territorio de la patria.

Estamos en vísperas de grandes y trascendentales acontecimientos políticos y militares...

La guerra nocturna

Una norma en las guerras detener con los últimos resplandores del día la intensidad de los combates, que hablaban en las sombras de la noche, seguro reposo en que rehabilitar fuerzas y restañar descalabros. Sólo ligeros escaramuzas, especialmente en las guarniciones, rompían el misterioso silencio nocturno, y aun en estas sorpresas, la infantería únicamente tenía puesto y misión.

Las guerras, a más de caudal de desdichas, son manual de encanizamientos, y la contienda ruso-japonesa, caracterizada por la audacia nipona y por la parsimonia moscovita, rompió ajetos moides, inauguró las reglas tradicionales del arte bélico e hizo de los tiempos había para provocar la batalla, para combatir, para defender mayor actividad o para decidirla en la trepidación de las tinieblas.

En la lucha actual, la noche no cierra la pelea; ésta sigue con igual ardor que durante el día, con más encarnizado escudo. En la noche, el silencio pierde mucha de su importancia. El reglamento francés de maniobras de la infantería, dice, en su artículo 334:

"En la oscuridad, la efectividad del fuego es casi nula; el valor de las tropas depende a su inferioridad numérica. Si, pues, posible obtener con pocas fuerzas puntos de apoyo para el ataque, que permitan requerir durante el día la intervención de masas considerables."

Justo, dice sobre este particular: "La ventaja que lleva consigo una sorpresa nocturna es que el enemigo no ve claro, y se puede atacar con poca gente lo que no se logrará en pleno día con grandes efectivos."

Es necesario que los soldados que toman parte en estas luchas nocturnas, posean una moral excitada

e inquebrantable, y sólo así hay probabilidades de éxito.

"Las acciones de noche—dice a su vez Dragomirov—quebrantan al adversario por la sorpresa que le causan... Por eso, pueden hacerse en la oscuridad de la noche grandes cosas con pocos hombres, y cuanto más se perfeccionen las armas de fuego, más ganará en importancia la costumbre en la guerra de marchar y combatir durante la noche."

El general Maillart opina que se necesitan emplear muchas fuerzas en las operaciones nocturnas.

"El número no da el éxito—dice—la calidad de las tropas es el único factor que decide la suerte de un combate entre sombras."

La tropa empleada en un ataque nocturno suele ser, por consiguiente, de un efectivo restringido, pero sólida, y debe ir mandada por oficiales vigorosos, estridentes, dotados, sobre todo, de una imperturbable sangre fría.

No quiere decir, ello que sea imposible que combates de noche efectivos considerables, pues ya se ha dado el ejemplo de combates deliberadamente nocturnos, durante la noche, cuerpos de ejército completos. En Inkermann, por ejemplo, los ingleses fueron sorprendidos en su campo por el ejército ruso una hora antes de salir el sol, y se produjo un combate en el que los errores de dirección de las columnas rusas, que cesaron aquel día el fracaso de su ataque por el silencio nocturno, el desorden con que se llevó a cabo, no se hubieran producido, si la marcha de avance se hubiera realizado de día.

En Hochkirch, en la noche del 13 al 14 de septiembre de 1758, el mariscal Daun atacó, a la cabeza de 36,000 hombres, al ejército de Federico II, y lo derrotó.

En Athies, el 9 de marzo de 1814, el día de la batalla de Laon, el cuerpo de Marsena, fuerte de 16,000 hombres, que estaba muy fatigado y no estableció el preciso servicio de seguridad, fue sorprendido durante la noche por los cuerpos prusianos de York y de Klutz, que contaban con 15,000 combatientes; y que atacaron a fondo sus vivacas, consiguiendo un deplorable pánico y pérdidas muy importantes.

En la guerra ruso-japonesa, efectivos muy considerables lucharon durante la noche para disputar la posesión de puntos estratégicos. Durante las batallas de octubre sobre el Cha-lio, ambos ejércitos beligerantes avanzaron entre las sombras. En la noche del 11 al 12 de octubre, la derecha del ejército del general Rodzko, formado con 12 batallones a la vez, colina llamada por los japoneses Sanki-fukichia, al nordeste de las masas de Intail, sin contar con una reserva de grandes masas en las proximidades, al teatro de la acción; y los rusos, en la noche del 16 al 17 del mismo mes, emplearon para la sorpresa de la famosa colina Pottler, hasta 22 batallones.

Los efectivos de la brigada en combates nocturnos fueron en extremo Oriente de mucha frecuencia.

Cuando los efectivos aumentan, crece también la confusión, y es necesario cuidar con mucha atención la preparación del combate, para evitar que las tropas atacantes tropen contra las de su misma nacionalidad.

Si no se dispone de tropas adiestradas y habituadas a operar en el silencio de la noche, aconseja la experiencia que se procure, para evitar el desorden, escoger una noche en que el cielo de la luna ilumine los campos o bien hacer el ataque cuando otros prósperos los primeros albores del día.

Los japoneses, maestros en el arte de la guerra, cuando empleaban durante la noche efectivos muy importantes, utilizaban, para señalar en ciertos momentos la posición de sus tropas, destellos producidos por lámparas eléctricas portátiles o luces de bengala de corta duración. Para el parlamento de las columnas asaltantes se servían de la brújula.

La lucha en la oscuridad, precisa hombres aguerridos, bravos, heróicos, resaca al sacrificio, avanzados a la pelea; y lo que antaño fue patrimonio de guerreros audaces, en hoy práctica usual de los combates que preceden las peles, prolongando en semanas las batallas que un tiempo fueron de horas.

Aurelio MATILLA.

Cómo se salvó el ejército serbio

Los periódicos publican la siguiente noticia: En el ejército serbio, sobre la evacuación del ejército serbio de Albania, donde estaba amenazado de ser envuelto, se envió un tren de ferrocarril con la intención de salvarlos sucesivamente, Salónica, Corfú y Thess.

Un primer contingente de 6,000 hombres, elegidos entre los más de-

DEL BOTÍN DE GUERRA



Soldados belgas haciendo en la comida en una cocina de campaña requisada a los alemanes.



Soldados indios vigilando por el río Tigris, a bordo de un steamer inglés para llevar a tropas expedicionarias británicas.

22 mil de los transeúntes al ver los zeppelins.

Esperando a los temibles aviones.

—¡Ah, los alemanes! ¡cuántas que a las 2 y media p. m. iban a volar una bomba en este sitio!—No sé que son las 1 y media?

Estudiando el modo de tratar que los bombas "zeppelins" coligan en los pilas, destruyendo así los cultivos.

—Ah, se me olvidaba que las luces se prenden por los zeppelins! ¿Tú dirás cómo engendraré el cigarrillo si los furores están agotados?

—¿Qué es aquello que está ahí arriba?—Un zeppelín!—No hija, es un cartel de propaganda política pegado en medio de la ca-

124,000 soldados y 35,000 cabezas de ganado caballar y vacuno. En estos últimos días se ha establecido otro lugar de embarque en Valona. Los serbios son trasladados a pie, viniendo de Scutari por Durazzo. De este modo han recorrido 46 kilómetros por carretera y 200 por senderos. Además, han llegado por este camino 10,000 cabezas de ganado.

Tal es la admirable empresa que hacen de realistar en las costas de Albania, con la ayuda de Italia y de Inglaterra, que nos han prestado un concurso precioso; pero, sobre todo, gracias a la voluntad y a la energía de Francia."

El 8 de enero estaba ya acordadas las condiciones del embarque. Debió efectuarse, a la vez, en San Juan de Medua y en Durazzo. No se trataba sólo de trasladar hombres, sino también material de guerra y ganado.

Realizados los primeros preparativos, se convino en que fueran embarcados en San Juan de Medua 4,000 oficiales, 35,000 hombres, 16,000 caballos y 8,000 cabezas de ganado vacuno, y en Durazzo 2,500 oficiales, 37,000 hombres, 16,500 caballos y 370 cabezas de ganado vacuno. Algunas de estas cifras pueden dar idea de la enormidad de la empresa realizada.

En la noche del 11 al 12 de enero, un batallón de cazadores alpinos desembarcó en Corfú, para preparar la instalación de los soldados.

El primer contingente de tropas serbias llegó a Corfú el 15 de enero. La evacuación continuó desde entonces sin tregua, a razón de 2,000 a 2,500 hombres cada día; después se elevó esta cifra hasta 5,000, después a 7,000, y por último a 10,000 y 12,000 cada día. Los últimos transportes han debido ser enviados.

Un primer contingente de 6,000 efectivos salvados ha debido llegar a Corfú.

El primer contingente de tropas serbias llegó a Corfú el 15 de enero. La evacuación continuó desde entonces sin tregua, a razón de 2,000 a 2,500 hombres cada día; después se elevó esta cifra hasta 5,000, después a 7,000, y por último a 10,000 y 12,000 cada día. Los últimos transportes han debido ser enviados.

Un primer contingente de 6,000 efectivos salvados ha debido llegar a Corfú.

El primer contingente de tropas serbias llegó a Corfú el 15 de enero. La evacuación continuó desde entonces sin tregua, a razón de 2,000 a 2,500 hombres cada día; después se elevó esta cifra hasta 5,000, después a 7,000, y por último a 10,000 y 12,000 cada día. Los últimos transportes han debido ser enviados.

Un primer contingente de 6,000 efectivos salvados ha debido llegar a Corfú.

El primer contingente de tropas serbias llegó a Corfú el 15 de enero. La evacuación continuó desde entonces sin tregua, a razón de 2,000 a 2,500 hombres cada día; después se elevó esta cifra hasta 5,000, después a 7,000, y por último a 10,000 y 12,000 cada día. Los últimos transportes han debido ser enviados.

Los que van desfilando como buenos: cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Noticia de importancia

La Santaguito, la cual cantará la parte de Santaguito de "Carmen" en la compañía de Donatelli, interpretando el rol de Baldich el rol de Fernando.

Un fracaso de dos salinetes célebres

"LOLITA TENORIO" EN EL INFANTA ISABEL DE MADRID

"La Correspondencia de España" se expresa en un juicio muy serio respecto a la última obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada en el Infanta Isabel de Madrid, y que según el crítico disto en un verdadero fracaso. Dice el colega madrileño:

"Resumen—Los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández desafortunados ayer tarde al hacer público del Infanta Isabel, que debió acudir al teatro, esperando una nueva "astracada" de los felicitados, autores célebres, dueños de la actualidad, y del retorcido. Porque los señores Pérez Fernández y Muñoz Seca querían hacer una comedia con la mayor sencillez posible, y consecuentemente no lograron más que la escrupulosa de una gente, bien ajena al verdadero teatro que las esperaba.

Sobre elementos de santidad andaluz, muy desdibujados, y muy escasos de observación, caso no se desparaban por el labirinto franco, lo autores que, si bien poseen una ligera nota sentimental, y ésta hubiera alcanzado cierta importancia si al ambiente hubiera sido estimable. En cuanto a Lolita Tenorio, la coqueta mariposa, y a la bromista que ha de levantar para educarla su primo Juán, fingiendo un toco pan de cortejo, no tienen la menor relación con el natural. Todo es caprichoso, y además todo está previsto.

¡Qué había de hacer el desafortunado público al encontrarse sin "astracada", sin santidad y sin comedia, después del banquete horrible a que se le había condenado?

Lo ignoramos. Someten sabemos que el de ayer no escogió de hombres, dejando actuar a las agueridas huestes de una "chacra" capaz de abogar "mau militar" el "menor conato de protesta. Gracias a eso salieron a escena los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, cuántas veces quisieron... María Páez interpretó con fortuna en papel de Lolita Tenorio, prestándole la verdad que le faltaba, y también mostrando la sediciosa rebeldía de señora. Siria, en dos figuras epistólicas, los señores, solamente merecer ser citados el señor Díaz Adams.

BAJ MARTIN

Con dos estrados celebró ayer el teatro San Martín, su programa frívolo.

En la función de tarde y en la de la noche, corearon los artistas merecidos aplausos.

El viejo "Barbier de Sévigné" de Rossetti, no evocó la hermosa partitura, rebajando en el libretto de "Premachari" resulta efectivamente buena. Claro que no es una obra para "despreciarse" por aquello de la oficialidad, más justo es decir, con respecto a los intérpretes salieron airoso en su desempeño.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Se nos informa, que la Inspección de teatros, tendrá mucho que hacer, con "Las costumbres de Nerón", estrenadas en el Royal.

La tonadillera Julia Rodríguez que actúa en el Esmeralda, aparece, con vestidos de casa, vistiendo la "chulpana". Con tal elegancia, lo que resulta una chulpana de París o Londres.

A la edad que tienen Negri y Appiani no creemos que no hay derecho a que concurren a los teatros. Los curiosos del cine son más apropiados para los jóvenes.

Se nos informa que el dueto cómico Negri-Appiani, desfilando hoy una gran "revuista" en honor de varios periodistas.

Terencia Zaza ha perdido en la ópera la última capa de celestial que le quedaba.

Su mamata va a adquirir una partida de repuesto.

Eduardo Díaz de la Vega, que hace de Zorcal de uterita, recta mondo, coque, cobra derechos, viene "El cómic" y hasta luce por la vía pública un cartelito que dice: "Se vende un monólogo "El cómic" a 0.95 centavos."

No está bien en un "actorismo" como de la Vega y Chica, sus tonterías. "Mañé Itorri" ha debutado una bailarina que es necesario se pase a recibir una pequeña lección en una academia de baile. De lo contrario no puede ser.

Ancel Sancher para Montevideo, la compañía de don Elgueto del Barrio. Ligerito Horag, amargamente al salir la plancada.

Lloraba, porque aquí dejaba el alma.

Pobre Miguelito!

El joven Kassarassanquillo y el infante M. M. (seño Monje) han sido estrenados en la última semana.

Por ellos se han visto todos los tipos de bote en bote.

Aún no ha debutado en el Colón la pareja de baile "Falso-Morita". Programan que tienen a la vista una "chulpana" de repuesto, sin embargo hasta hoy, no hay nada de lo dicho. Por ellos se han visto todos los tipos de bote en bote.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.



Papa Virgilio después del estreno de "El ramo de amaran" en el Royal

AMPAO TABERNESE

Dentro de unos días terminará un compromiso con la empresa Rey-Lozano la espléndida tiple cómica señora Amparo Tabernese, que ha realizado una temporada de éxitos durante los meses de verano en unión de Luján.

La señora Tabernese, que goza de grandes simpatías en nuestro público, dejará gratos recuerdos de su última actuación en la Comedia.

La obra ha merecido especiales aplausos y será puesta en escena con toda propiedad y como está acostumbrado a hacerlo la empresa de este teatro.

En la interpretación tomarán parte las señoras Tabernese, Guerra, Torner, Tapia, Díaz (C) y Vedia; y actores Juan Montenegro, Chelín, Matiguerro, de la Vega, Cardona, Escrivá y otros.

Completan el cartel de esta noche: "La casaca española" y "Ballet por la Malagueña" y "La casa de Noche", que alencan esta noche a su 174.ª representación.

Cerrará el espectáculo La Malagueña con sus estrofas y espléndidas danzas.

El viernes próximo se realizará un festival extraordinario en honor y beneficio del barbero señor Cortés, que a cargo del público de Buenos Aires para trasladarse a Chile, donde actuará con la troupe de Elgueto del Barrio.

EN EL COLISEO

El actor Escrivá va a interpretar esta noche el rol de "Barbier de Sévigné", obra que representará la compañía que dirige Herrero. Se nos ocurre que a Escrivá con tanto rol y todo, le va a resultar grande el escenarío del Coliseo, pero los resultados se verán.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

La señora Hico actuará de barbero, en la parte de comedia. Pero no importa, Escrivá está dispuesto a que sus pasos sean de una dimensión de dos metros y así cruzará rápido el escenario y le quedará más de tres actores.

dos artistas fueron calurosamente aplaudidos y llamados a escena repetidas veces. El barbero señor Vela interpretó con todo acierto el rol de Don Mariano Romero.

Como cantante de ópera el señor Vela, dominó por completo la partitura de Chapi, a la que dio vida, valiéndose de las extraordinarias facultades de canto que posee.

El señor Navarro Solís, director de la compañía merece un aparte, por su feliz interpretación del papel de Padre Antonio y la labor que ha desempeñado para que el "Curro Vargas", salga hoy triunfante como consiguió anoche.

También el maestro Torres es digno del mayor elogio. En solo cinco días ha logrado poner en escena la difícil obra del maestro Chapi, que podemos llamarla con toda justicia, una obra de alto vuelo, la que requiere para su interpretación verdaderos cantantes y un maestro de una vez.

Los coros y orquesta no dejaron nada que desear.

Felicitemos a la empresa, maestro y artistas, por habernos ofrecido un magnífico espectáculo como el de anoche.

"Curro Vargas" se repite esta noche y ha de permanecer largo tiempo en el cartel.

Próximamente se estrenará La Señoría del Cineógrafo, ópera que alcanzó un rotundo éxito en el Poldo, música del maestro Eugenio Uchida, titulada "El mapa de Europa".

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

ESTA NOCHE EN LA COMEDIA

En última sección se estrenará esta noche en el teatro de la calle Carlos Pólvora, la improvisación fundada en un acto, dividida en 4 cuadros, en prosa y en verso, original de Graciano, música del maestro Eugenio Uchida, titulada "El mapa de Europa".

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

La compañía del celebrado barbero actuará, seguramente, en el teatro Avenida.

En segunda hora volverá el actor Escrivá a meter la pata en el calderín "Estaque" de los "Molinos de viento" y luego a meter la pata en el calderín "Estaque" de los "Molinos de viento". Viene acompañado de su esposa el barbero señor Vela, y de la tiple señorita Guerra, hermana de la impalpable Asela. Actuarán en el teatro Comedia, que suavia su debut para el 26 del corriente.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

LOS QUE LLEGAN

Mañana llegará a nuestro puerto, la tiple Dolores Mimbres, que regresa de su viaje de placer a España. Viene acompañada de su esposo el barbero señor Vela, y de la tiple señorita Guerra, hermana de la impalpable Asela. Actuarán en el teatro Comedia, que suavia su debut para el 26 del corriente.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.

Finalizará el espectáculo con la presentación de Pastora Imperio en sus ballets reformados.



Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.



Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

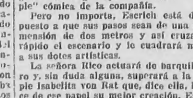
Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.



Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

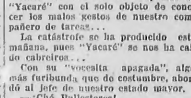
Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.



Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

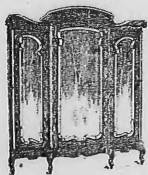
Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

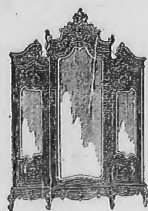
Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

Hay en la inauguración en este teatro "Audiciones Familiares" con el debut de la soprano argentina Sta. Margarita.

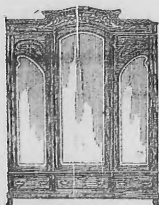
Como siempre **CASA SANZ** F. y L. Ramognino Es la Fábrica más importante en la República y la que vende más barato



Regio dormitorio 3 cuerpos, formato grande, roble macizo, importado, lunas biseladas, mármoles a elegir, 8 piezas. . . \$ 350
El mismo estilo, más sencillo. . . " 280



Elegante y sólido dormitorio Luis XV, nogal de Italia, 3 cuerpos, 8 piezas, lo mejor, lunas francesas garantidos, mármoles a elegir, 8 piezas. . . \$ 335
El mismo estilo otras maderas. . . " 220



Reclame. Dormitorio roble macizo importado, 3 cuerpos, regio tallado, 8 piezas, mármoles a elegir, lunas biseladas, garantidas. . . \$ 260
El mismo juego en madera del país. . . " 200



Comedor roble macizo. Reclame, las dos piezas, mármoles finos, lunas biseladas \$ 165
En maderas del país. . . " 150



Comedor Renacimiento, nogal de América, mármoles rosas, lunas biseladas, las 2 piezas. . . \$ 160
Más sencillos. . . " 120



Dormitorio roble macizo con bronceos importado, para matrimonio, 7 piezas. . . \$ 190



Reclame dormitorio inglés macizo, 7 piezas. . . \$ 78

EMBALAJE, CONDUCCIÓN
Y CATALOGO GRATIS.
ESTA CASA CIERPA A LAS 7
P.M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

818
SARMIENTO
844
CASI ESQ. ESMERALDA